

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos
espectadores escolares



IR AO TEATRO

É importante **preparar os rapaces** e as rapazas antes de asistir ao teatro, para que coñezan uns códigos comúns do espazo escénico, sobre os actores e sobre a creación artística. Podemos introducir novos vocablos coma: escenario, bastidores, director/a, escenógrafo/a, iluminador/a, manipuladores, monicreques, teatro de títeres, teatro de sombras, bambolinas, etc.

O teatro non é o cine. A **experiencia do teatro é “en vivo”**, vemos os actores e as actrices en directo, e aínda que eles/elas estean metidos/as nas súas personaxes, tamén nos perciben a nós. Estamos participando dun proceso comunicativo e a nosa enerxía como público é moi importante para que os actores se concentren e fagan a mellor función posible.

Debemos **chegar puntuais ao teatro**. A experiencia para os rapaces comeza desde o momento en que lles contamos que imos ao teatro. Apresurar a saída e chegar cando o teatro xa teña apagadas as luces pode molestar o resto do público e facer que perdamos información e momentos claves da obra. En funcións escolares, chegar tarde significa facer esperar os outros colexios, os actores, os acomodadores, os técnicos de son e iluminación...

A **escuridade no teatro** é un momento que pode provocar medo, desconcerto e/ou alboroto entre os rapaces, polo que é recomendable preparalos, comentarlles que pode ser que se apaguen as luces, e que é como unha indicación para que esteamos atentos ao que vai suceder.

No teatro **pasan moitas cousas**, é imposible lembrarmos e “dixerirmos” todo o que vimos. Quedaremos co que nos emocionou máis, co que espertou a nosa curiosidade e co que nos impresionou máis. Falando cos nosos alumnos e/ou realizando algunha actividade que fomente o seu pensamento crítico, estámoslles dando a oportunidade de investigaren e pensaren por si mesmos.

Así mesmo, *participar dun proceso creativo inspirado nunha obra teatral, “estimula modos de facer distintos os convencionais (...). Observar e analizar todo o que emerge do proceso creativo dos alumnos e do grupo proporciónalle ao profesor novos indicadores de actitudes, valores e comportamentos que van máis aló dos obxectivos curriculares da actividade.”*

“Se escoito, esquezo. Se vexo, recordo. Se fago, comprendo.”

Proverbio chino



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 www.katarsiseyt.com

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos
espectadores escolares



VALORACIÓN SOBRE O ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

CENTRO ESCOLAR: _____

NOME DO/A PROFESOR/A: _____

ESPECTÁCULO VISTO: _____

DATA: _____ HORA: _____

1. A CALIDADE DO ESPECTÁCULO

MOI BÓ BÓ REGULAR MALO MOI MALO

2. A SÚA ADECUACIÓN Á IDADE Á QUE ESTABA DIRIXIDO

MOI ADECUADO BASTANTE ADEC. ADECUADO POUCO NADA

3. IMPORTANCIA DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI IMPORTANTE BASTANTE IMPORT. IMPORTANTE POUCO NADA

4. NECESIDADE DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI NECESARIA BASTANTE NEC. NECESARIA POUCO NADA

5. MOTIVACIÓN DOS ALUMNOS ANTE A ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI MOTIVADOS BASTANTE MOT. MOTIVADOS POUCO NADA

6. COMENTARIOS E SUXERENCIAS (*pódese contestar pola parte de atrás*)

COMPLETAR E ENVIAR POR FAX Á ATENCIÓN DE MONTSE AO 981 184 295



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos
espectadores escolares



FICHA DIDÁCTICA DE ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

ESPECTÁCULO: Area e auga

COMPAÑÍA: Teatro del Andamio

PROCEDENTE DE: A Coruña

DURACIÓN: 55 min

IDADES: A partir de 6 años. (1º e 2º ciclo de primaria)

SINOPSE:

Lalo e Lulo viven nun lado da parede sen saber que Lola e Lili viven no outro lado. A partir do momento no que confirman a presenza dos seus veciños comezan a surxir os medos ao novo, a esperanza do cambio, a ilusión por coñecer outra realidade ou a necesidade de aferrarse ao coñecido.

“... Hai xente que bebe area, non porque lles guste, senon porque nunca probaron a auga...”

TÉCNICAS EMPREGADAS:

Teatro de actor, utilización e manipulación de obxectos.

Espectáculo orixinal da compañía La Galera Encantada de Arxentina, que é un grupo de teatro que representa os textos a través do xogo dramático como ferramenta vinculante cos nenos e nenas, con elementos escenográficos que representan unha clara posibilidade de transformación e coa música como comunicador esencial.

Teatro del Andamio reproduce esta produción orixinal en galego.

COMENTARIOS DA COMPAÑÍA:

¿Que contamos? O que lles pasa a catro persoas que viven a cada lado dunha parede e un día empezan a vincularse cos seus veciños. ¿Que rescatamos? O valor de vencer o medo ás situacións novas e descoñecidas ás que nos enfrentamos a diario

HISTORIA DA COMPAÑÍA:

Teatro del Andamio es fundado en el año 2001 por **Alvaro Guevara** y **Tatiana Likhacheva**, profesionales del mundo del teatro. Desde un comienzo el objetivo fue muy claro: tener una **Escuela de Formación de Actores** donde los jóvenes de A Coruña pudieran estudiar Arte Dramático; una **Sala Alternativa** en la que los alumnos pudieran iniciarse en el mundo profesional; y una **Compañía Profesional** que permita mostrar los espectáculos en Galicia y España.



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 www.katarsiseyt.com



SUXESTIÓNS PARA FACER NA AULA:

As actividades que se poden facer en relación a unha proposta escénica son múltiples. Esperamos que o aquí suxerido sirva de exemplo para facilitar a labor de achegar o teatro aos vosos alumnos, así como de inspiración para crear outras actividades que consideredes útiles na vosa aula.

1. Situación da temática da obra:

O MEDO

As caixas sorpresa: Prepara varias caixas na aula con cousas dentro que non se podan ver (comidas como espaguetis cocidos, plantas e flores, obxectos con formas xeométricas...). Os estidantes terán que tocar o contido de cada caixa e adiviñar o que hai dentro.

A CONFIANZA

O cego e o guía: Preparade un percorrido de obstáculos na aula. Por parellas, un cego cos ollos tapados e outro dándolle a man, teñen que facer todo o percorrido. Tamén pódese facer o percorrido todos os cegos xuntos, cos seus guías no tramo final indicándolles direccións verbalmente.

COÑECER NOVAS EXPERIENCIAS

Viaxando: utilizando a temática da obra en relación obter novas experiencias, viaxar por exemplo a lugares que non tiñamos visto nunca e coñecer persoas novas:

Paso 1: Preguntar aos alumnos que cousas divertidas/sorprendentes/**terroríficas**... poden pasarnos cando viaxamos.

Paso 2: Dividir aos alumnos en grupos de 2,3 ou 4 (según conveña) e preparar unha representación dunha das “cousas” que eles mencionaron.

Paso 3: Mostrar á clase a viñeta preparada.

2. Exploración das técnicas escénicas:

Utilizando obxectos que poidades atopar na aula, podedes explorar a imaxinación do grupo e inventar as utilidades que poidan ter eses obxectos. Os obxectos convértense no que non son, un libro pode ser un sombreiro, ou un avión, ou unha máquina do tempo.

Un narrador e un actor: mentres un rapaz conta, outro vai facendo as accións sen utilizar a palabra.

A REFLEXIÓN: É importante reflexionar cos alumnos despois de facer calquera destes xogos. Pódeselles preguntar acerca das súas emocións cando estaban realizando a actividade, acerca do resultado, os “por ques” do medo inicial e se ao final as súas emocións cambiaron.



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

VIVIR  TEATR 

Un achegamento aos
espectadores escolares



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

*Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.*
tel. 610 804 595 www.katarsiseyt.com