

PROGRAMA CATEDRAL DE SANTIAGO

Arranca hoy, lunes 2 de agosto, el nuevo programa de visitas virtuales al Pórtico de la Gloria en 3D

- *Las visitas se inician hoy, lunes 2 de agosto, en la Cripta del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.*
- *Las aplicaciones interactivas ofrecen una visión y un discurso didáctico nuevos y únicos que combinan la importancia histórico-artística del monumento con información obtenida a lo largo de la fase de estudios previos concluida recientemente y que ponen en evidencia el alto grado del deterioro y la urgencia de intervención.*
- *Este nuevo proyecto didáctico y divulgativo está comisariado por Francisco Prado Vilar y Gaël de Guichen, ambos miembros del Comité Científico del Programa Catedral.*
- *La Fundación Barrié potencia así uno de sus principales objetivos: la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural y la concienciación de la sociedad sobre la importancia de su preservación.*

Con su participación como promotor del Programa Catedral de Santiago de Compostela, junto con el Arzobispado de Santiago y el Cabildo de la Catedral, la Fundación Barrié se marca el objetivo de poner a disposición de la sociedad un proyecto cultural integral, abierto y próximo al público, que contribuya de forma decisiva a la difusión de la importancia de la conservación de bienes culturales tan destacados como el Pórtico de la Gloria. Con este nuevo programa de visitas, la Fundación Barrié da continuidad a las recientemente finalizadas visitas guiadas al Pórtico de la Gloria en las que han participado casi 20.000 personas en poco más de un año.

Con este fin, la Fundación Barrié gestiona, desde la Cripta del Pórtico de la Gloria, un innovador programa de visitas guiadas gratuitas, en el que las nuevas tecnologías de información y comunicación abren nuevas perspectivas de educación, concienciación y puesta en valor del Patrimonio.

El objetivo último de esta iniciativa, que combina el uso de elementos tecnológicos virtuales en 3D con soportes de divulgación tradicionales, es difundir el conocimiento sobre el Patrimonio y, de esta forma, promover su conservación, así como poner en valor los contenidos del Programa Catedral y divulgar los trabajos que actualmente se están llevando a cabo en el Pórtico de la Gloria y la Capilla Mayor con la financiación de la Fundación Barrié. Un equipo multidisciplinar formado por expertos en historia del Arte, conservación y restauración del Patrimonio, Musicología y de investigación tecnológica ha participado en la puesta en marcha de este proyecto, comisariado por dos miembros del Comité Científico Internacional del Programa Catedral, Francisco Prado Vilar y Gaël de Guichen.

RECORRIDO DEL PROGRAMA DE VISITAS AL PÓRTICO VIRTUAL

La Cripta, espacio museístico perteneciente al Museo Catedralicio, ha sido dividida en dos áreas, una con acceso con reserva previa y otra visitable en cualquier momento del horario de apertura al público, sin ningún tipo de reserva previa.

Acceso con reserva previa

- Pórtico de la Gloria en 3D virtual
- Audiovisual sobre la Catedral de Santiago
- Réplicas en madera de los instrumentos del Pórtico de la Gloria

RESERVAS: a través de la página web de la Fundación (www.fundacionbarrie.org) o presencialmente en la Cripta del Pórtico (Plaza del Obradoiro, Santiago).

Acceso libre sin necesidad de reserva previa a un espacio multimedia interactivo

- Instrumentos virtuales del Pórtico de la Gloria
- Puntos informativos con contenidos relacionados con el Patrimonio

Los contenidos visitables con reserva previa son la exposición de las réplicas en madera de los instrumentos musicales medievales de los 24 ancianos del Apocalipsis representados en el Pórtico, así como una **proyección audiovisual** sobre el contexto histórico del origen de la peregrinación a Santiago y cómo el Pórtico de la Gloria adquiere su pleno significado dentro del marco monumental de la Catedral de Santiago, mostrando algunos de sus tesoros artísticos y culturales.

Pórtico de la Gloria en 3D virtual: el visitante puede ser partícipe de una **experiencia virtual en 3D sobre el Pórtico** en la que la tecnología digital se combina con un nuevo contenido didáctico con una triple finalidad:

- dar pautas para entender el significado iconográfico y la dimensión espiritual del Pórtico;
- educar la mirada en la apreciación de su belleza estética y de su relevancia en el contexto general de la historia del Arte;
- informar sobre su estado de conservación, presentando documentación gráfica, hasta ahora inédita, de los resultados obtenidos durante los trabajos realizados en el marco del Programa Catedral.

El Pórtico de la Gloria en 3D Virtual es una aplicación “viva” que permite añadir información nueva a medida que se vaya conociendo, creando diferentes niveles de estudio, o adaptar los contenidos a públicos diversos. Este trabajo pionero en el mundo parte de un escaneo laser del Pórtico con una elevada resolución y un fotografiado que ha dado lugar a un completo repositorio de un 1 *Terabyte* de información. El modelo 3D generado supera los 10 millones de *texels*, lo que permite visualizar el monumento como nunca ha sido visto con anterioridad. La complejidad de su manejo ha generado la necesidad de la aplicación de las últimas técnicas de visualización avanzada y realidad virtual así como la utilización de aceleradoras gráficas de última generación.

Gracias al innovador discurso histórico-artístico diseñado expresamente para potenciar las posibilidades de visualización que ofrece el modelo 3D, el espectador tendrá acceso a una experiencia del Pórtico de la Gloria cercana a la de sus constructores, realizando un viaje con la mirada a través de esta obra extraordinaria para desgranar sus enigmas iconográficos y sutileza formal.

Los contenidos visitables de acceso libre, sin reserva previa son:

- Instrumentos virtuales del Pórtico de la Gloria
- Puntos informativos con contenidos relacionados con el patrimonio

Sin duda uno de los trabajos de mayor importancia realizados por la Fundación Barrié en relación con la Catedral de Santiago es la reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Hasta este momento los instrumentos se presentaban mediante reconstrucciones a tamaño real, expuestas en vitrinas que facilitan su conservación pero dificultan la interactividad del visitante, impidiendo la visualización desde la totalidad de los ángulos, y la percepción de los detalles. **Cuatro módulos interactivos** presentan virtualmente los **instrumentos del Pórtico de la Gloria con técnicas de realidad aumentada**, que permiten al visitante interactuar con los instrumentos, así como escuchar y apreciar la calidad sonora de estos y conocer de primera mano las composiciones musicales de la época. A través de la utilización de técnicas de realidad aumentada aplicadas por primera vez en este tipo de contenidos, es posible elegir un instrumento y visualizar en la pantalla su reconstrucción tridimensional. Esto permite observar el instrumento desde todos los ángulos posibles de un modo natural e intuitivo y, al mover el instrumento, escuchar la música asociada al mismo.

Además, se han instalado en la entrada de la Cripta varios **puntos informativos** que permiten conocer la reconstrucción virtual del coro mateano, consultar publicaciones digitales, escuchar la música del CD *Os Sons do Pórtico* o profundizar en otros temas relacionados con esta obra culmen del Románico europeo.

PROGRAMA DE VISITAS VIRTUALES AL PÓRTICO DE LA GLORIA

Reservas e información: www.fundacionbarrie.org, o presencialmente en la Cripta del Pórtico de la Gloria. Pza. Obradoiro s/n. Santiago.

Nº de visitas guiadas diarias:

En horario de verano: 8 visitas, cuatro por la mañana y cuatro por la tarde
Horas: 10.10, 11.10, 12.10, 13.10, 16.10, 17.10, 18.10 y 19.10.

Nº personas por grupo 15 personas

Idiomas. El sistema de reservas permite a la primera persona que hace la reserva en una hora determinada seleccionar el idioma (Castellano, gallego o inglés).

Horario apertura al público de la Cripta

- Del 1 de octubre al 31 de mayo: de lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.30; los domingos y festivos de 10.00 a 13.30. Los festivos no hay visitas guiadas.
- Del 1 de junio al 30 de septiembre: de lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; los domingos y festivos de 10.00 a 14.00. Los festivos no hay visitas guiadas.
- Cerrado todo el día: 1 y 6 de enero, 25 de julio, 15 de agosto y 25 de diciembre. Cerrado por la tarde: jueves y viernes santo; Martes de carnaval; 19 de marzo; 1 de noviembre; 8, 24 y 31 de diciembre.

LA NECESIDAD DE LA CONCIENCIACIÓN DE LA SOCIEDAD Y LA URGENCIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PREVENTIVA DEL PÓRTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

El conjunto escultórico del Pórtico de la Gloria fue realizado en granito en el siglo XII. Sobre la piedra se aplicó una fina capa de preparación con el fin de conseguir una superficie lisa que fue policromada con vivos colores: azul, rojo, amarillo, verde y oro. A lo largo del tiempo esta capa se ha ido levantando y desprendiendo lentamente, dejando desnuda la superficie del granito. En varios momentos, a lo largo de su historia, el Pórtico fue repolicromado.

Las intervenciones acometidas en el último siglo, ya sean de conservación o de restauración, no lo han hecho con una visión integral. Debido a esto, el polvo se ha ido acumulando sobre las esculturas, lo que no sólo les confiere un aspecto gris y uniforme, sino que acelera los procesos naturales de deterioro. Además, se han producido importantes filtraciones de agua de lluvia procedente de la cubierta y desde la torre sur que está cegada y por tanto es un foco de acumulación de humedad. Las filtraciones se han agudizado en los últimos tiempos y han acelerado considerablemente la pérdida de la capa de policromía.

En 1992-93 se llevó a cabo un estudio e intervención que abarcó al Pantocrátor, los evangelistas y los arcos laterales, durante la cual se limpió parte de la superficie y se consolidaron algunas zonas. Esta intervención sacó a la luz parte de la policromía que se conserva, pero, sobre todo, puso en evidencia la fragilidad de la misma, su gran diversidad y la gravedad de la situación. A día de hoy apenas queda más que un 10% del policromado.

Con el fin de elaborar un diagnóstico que permita diseñar un proyecto integral de intervención, desde septiembre de 2008 se han realizado una serie de investigaciones cuyos resultados se reflejan en imágenes en 3D que reproducen fielmente el Pórtico. La presencia de un andamiaje ha permitido obtener por primera vez una imagen muy precisa del estado de conservación de las esculturas y de las técnicas de ejecución. Las cartografías servirán para estimar y visualizar la evolución del estado del Pórtico.

Por otro lado, las mediciones de parámetros físicos están permitiendo conocer las condiciones climáticas y su incidencia en las esculturas, estableciendo su relación con las zonas más o menos degradadas del Pórtico. Los resultados obtenidos a lo largo de estos meses de estudios y mediciones han puesto en evidencia la complejidad del problema y hasta qué punto resulta apremiante una intervención para asegurar la salvaguardia de este conjunto inscrito por la UNESCO en la lista de Patrimonio de la Humanidad. Una vez redactado y aprobado por las instituciones competentes, el proyecto de intervención se pondrá en marcha. Se espera que tras la finalización de las obras se pondrá en valor este conjunto y se eliminarán —o, al menos, se reducirán— las causas de la degradación. Después de la intervención será preciso poner en marcha un plan regular de control y mantenimiento que será la única vía para garantizar una correcta conservación.

FICHA TÉCNICA DE “PÓRTICO DE LA GLORIA VIRTUAL”

Cripta del Pórtico de la Gloria, Catedral de Santiago de Compostela

Comisarios:

- Francisco Prado Vilar, ex-becario de posgrado de la Fundación y doctor en Arte Medieval por la Universidad de Harvard, y profesor *Ramón y Cajal* de la Universidad Complutense de Madrid.
- Gaël de Guichen, experto del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) de Roma, y una de las autoridades mundiales en conservación preventiva del patrimonio.

Con la colaboración de:

- Concha Cirujano, co-directora técnica del Programa Catedral de Santiago
- Carlos Villanueva, musicólogo y co-director del proyecto de la reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria.
- Grupo Martín Códax:
Músicos: Roberto Santamarina (fídula oval); Javier Abraldes (arpa); Miguel A. López (organistrum- fídula en ocho); Carlos Castro (cítara); Valentín Novio (laúde del Pórtico).

Obras:

Fídula oval: Cantigas de Santa María: Non é gran Cousa; Como Deus fez viño d'auga.

Fídula en 8: Cantigas de Santa María: Como poden per sas culpas

Laúde: Martín Códax: mia hirmána fremosa, Mandad' ei comigo

Cítara: Cantiga de Santa María: Santa María Strela do Día.

Arpa: Cantiga de Santa María: Rosa das rosas

Organistrum: Códice Calixtino: O auditor... Portum in ultimo

- Instituto de Investigación Tecnológica de la Universidade de Santiago
- Universidad de Cottbus, Alemania
- Tino Martínez, fotógrafo
- Jordi Sarrà, fotógrafo
- Archivo Más
- Archivo José Latova

Departamento de Comunicación Fundación Barrié
Tf.- 981 060 091 – 659 459 030 - comunicacion@fbarrie.org